



Im physischen öffentlichen Raum ist aktuell Abstand geboten. Ehemals viel besuchte Plätze scheinen leergefegt. Jede\*r ist in die eigenen vier Wände gezwungen. In den Weiten des Internets entsteht ein neuer öffentlicher Raum. Welches Potential hat dieser Raum für neue Formen von Miteinander, Nähe, Austausch und Verbundenheit? Wie könnte der Raum klingen? Wie nehmen wir ihn wahr? Im neuen öffentlichen Raum scheint alles möglich und einiges übersteigt unser Vorstellungsvermögen. Mit unserer experimentellen Klangkomposition erforschen wir die Dimensionen und Facetten dieses neuen Raumes. Die hörbaren Klänge entspringen zum Großteil unserer eigenen physischen Umgebung, im virtuellen Raum treffen wir und unsere Klänge aufeinander und werden eins mit virtuellen Instrumenten, die wir auf Basis theoretischer Physik entwickelt haben.

Genauso wie eine schwingende Seite, eine schwingende Membran, ein Raum für sich klingt und mitklingt – je nach seiner Länge, Form, Größe – genauso können wir im virtuellen Raum auch höherdimensionale Objekte zum Klingen und Mitklingen bringen. Jedes dieser Objekte hat charakteristische Eigenfrequenzen, die auf dem Objekt auch Muster bilden wie die Chladnischen Klangfiguren des 18. Jahrhunderts. Getrieben durch ein externes Instrument werden diese charakteristischen Frequenzen verstärkt und bilden einen physikalisch-natürlichen Bandfilter, je nach Position von Schallquelle und Hörer\*in in diesem virtuellen Raum. Beispielsweise erklingt in der Klangkomposition an mehreren Stellen ein 10-dimensionaler schwingender Würfel für sich, angeregt durch unsere realen Instrumente, oder aber frei nachschwingend. Außerdem zu hören ein 5-dimensionaler Donut oder ein Wasserstoffatom. Damit kehren wir gleichzeitig zurück zu Stockhausens ersten Experimenten mit elektrischen Oszillatoren und mit deren Verfremdung des Klangs realer Instrumente.

Die physisch-räumliche Komponente von Klang verweist die zuhörender Person auf ihre eigene Körperlichkeit. Wir begeben uns aus der passiven Rolle des visuellen Rezipienten in die einer aktiven Zuhörer\*in. Unsere Haut, unsere Trommelfelle schwingen mit und der Sound macht unseren Körper zum Teil eines gemeinsamen kollektiven Klangraums. Was für eine schöne Vorstellung, dass wir uns gegenseitig über Klang aus der Distanz in Schwingung versetzen können.

Carla Anacker – Julia Gehring – Jonas Kieser – Johann Kipping – Raphael Landstorfer – Simon Lentner – Kyano Levi – Jonas Mayer Martins – Jia-Ming Shi – Lea Luka Sikau – Zoë Siebers – Hannah Voß – Maximilian Wiesmann – Dustin Zorn

11-tolen  
a\_conductors\_baton\_murdering\_his\_orchestra\_1814265435697224  
acoust-gitarre-gehege  
AkustischeKlumpfe  
Blockflöten ft  
bücherseiten  
büro-einrichtung  
burst\_ms  
burst\_s  
Cello\_01  
Cello\_02  
Cello\_BirnbaumvormFenster  
Cello\_Fruchtfliege  
Cello\_Fußbodenbelag  
Cello\_SchrankMaserung  
Chopin2  
Die Tür  
Down To Hell  
E Überleitung1 9.mp3  
E Überleitung2 11  
E-Git\_riff  
E-Git\_stringslides  
e-gitarre-gehege  
Einstimmen mit Richard  
eisenkugel\_holzboden  
Eiswürfel im Weinglas  
Eiswürfel Mund  
Fernsehen\_im\_Nachbarzimmer\_und\_Straßenlärm  
Formeln  
Formeln\_V2  
Formeln\_V3  
Formeln\_V4  
Gastherme  
gehege\_gitarren\_raum  
Julia\_diverse Türen  
Julia\_Homeoffice Arbeitsplatz  
Julia\_Laptoprauschen  
Julia\_Ordner im Regal 1  
Julia\_Ordner im Regal 2  
Julia\_Raum abklopfen  
Julia\_Schranktür  
Klavier\_Raphael\_GardinenstangeImpro2  
Klavier\_RaphaelsLampeImpro2  
Höreindruck 2  
Improvisation 1

Improvisation 2  
interpolated\_ms  
interpolated\_s  
Julia\_a  
Klospülung  
Lea Luka\_shower long  
Lea Luka\_shower short  
Lentner Gitarre mit gegriffnen Akkorden (SoldatSoldat von Biermann)2  
Lentner Kind Tuba Das Zuhause  
Lentner Kind Tuba tiefster Ton (und Klopf)  
Lentner\_Babyplappern\_kurz  
Lentner\_Babyplappern\_lang  
Maschine  
Raphael Fenster auf und zu  
Raphael\_Blockfloete  
Julia\_Cornet  
Julia\_e  
Julia\_Harmon\_mute\_Handy  
Raphael\_Kugelschreiber  
Raphael\_Metallelefant  
Raphael\_Rolladen  
Ricerca\_Cello  
Julia\_i  
Julia\_o  
Julia\_Trompete  
Julia\_u  
kammerton\_a  
kammerton\_a\_cube  
kammerton\_a\_sphere  
Klaviertasten1  
ricercar\_posaune\_01  
ricercar\_posaune\_02  
Klaviertasten2  
Kontra B (laut)  
Kontra C  
Lampe  
Laptop\_Lüfter  
Leise  
Lentner Kind Tuba DaDaDa  
Lentner Kind Tuba DaDaDa andere Höhe  
Schloss  
Roehrenamp\_Warmup  
Rollladen  
Maschine

Motorrad  
Muellsaecke  
Polyphonics 1  
Polyphonics 2  
Raphael\_Klavierresonanz  
Rasierer  
Schlüssel  
Schlüssel 02  
schöberg\_dudel\_sphäre  
Singing in the Hall  
Singing in the Hall  
some legato  
some stacc  
Sprung  
stadt\_hintergrundrauschen\_balkon  
Strasse  
Straße-durch-Scheibe  
Studentenfutter  
Studie 1  
tastatur  
Teebeutel  
Therme  
Toilettenschlüssel  
Tomate  
Treppe  
trompete-gehege  
Tür  
tür1  
tür2  
Türklinke  
Vorhalteakkord E 15  
Vorhalteakkord E 5  
Vorhalteakkord E 6  
Vorhalteakkord T  
Vorhang  
WarteschleifeHNO  
Wasserkocher  
Wasserkocher 2  
Weinglas  
Zoe\_16\_Hintergrund  
Zoe\_16\_Stuhl  
Zoe\_16\_Tastatur  
Zoe\_16\_UVLampe  
Зангези 1  
Зангези 2

